# Vragen bij romans

# Titel + motto

1. Verklaar de titel.

2. Past de titel bij het verhaal? Licht je antwoord toe.

3. Verklaar de titel in relatie tot het thema.

4. Verklaar het motto in relatie tot het thema.

**Thema + motieven**

5. Noem drie belangrijke motieven en licht deze toe.

6. Beschrijf de Caribische motieven uit het boek.

7. Beschrijf de invloed van het motief godsdienst op de hoofdfiguur.

8. Godsdienst is een belangrijk motief in dit boek. Licht dit toe.

9. Bijgeloof is een motief in dit boek. Licht dit toe.

10 Muziek is een belangrijk motief in dit boek. Licht dit toe.

11. Discriminatie is een belangrijk motief in dit boek. Licht dit toe.

12. Oorlog is een belangrijk motief in dit boek. Licht dit toe.

13. Cultuur en tradities zijn een belangrijk motief in dit boek. Geef minimaal drie

voorbeelden hiervan uit het boek en licht deze toe.

14. Liefde voor het eiland is een belangrijk motief in dit boek. Hoe komt dat in dit

boek naar voren?

15. Beschrijf de naturalistische elementen in dit boek.

16. Noem het thema en leg dit in eigen woorden uit.

17. Verklaar de symbolen die in het boek voorkomen.

18. Welke ‘mythe uit de oudheid’ komt in dit boek voor? Welke functie heeft deze

mythe in het verhaal?

19. Leg uit dat in dit boek een variant van het Oedipusmotief voorkomt.

20. Geef twee voorbeelden van het macho-motief in dit boek.

21. Hoe komt het Shakespeare-motief in dit boek naar voren?

Wat is de functie ervan?

22. Past het thema van dit boek binnen de thematiek van het andere werk van de

schrijver? Leg je antwoord uit.

**Personages**

23. Beargumenteer wie de hoofdpersoon is.

24.Welke persoon/personen uit het boek zijn karakters en welke types?

Licht je antwoord toe.

25. Beschrijf het uiterlijk en het karakter van de hoofdpersoon/nen.

26. Beschrijf de ontwikkeling die de hoofdpersoon doormaakt in het verhaal.

27. Welke karakter uit het boek vind je het meest interessant en/of

bewonderenswaardig? Leg uit waarom.

28. Vind je de hoofdpersoon een held of een antiheld? Verklaar je antwoord.

29. Beschrijf precies hoe de vriendschap tussen de hoofdpersonen zich ontwikkelt.

30. In welke relatie staan de hoofdpersonen tot elkaar? Wijzigen deze relaties zich?

Leg uit.

31. Beschrijf de invloed van de vaderpersoon op de hoofdfiguur.

32. Beschrijf de relatie moeder-kind. Laat hierbij goed uitkomen welke invloed die relatie heeft op het kind.

33. Beschrijf de relatie vader-kind. Laat hierbij goed uitkomen welke invloed die relatie heeft op het kind.

34. Leg uit waarom de hoofdpersoon een buitenstaander is.

35. Berust de hoofdpersoon in zijn situatie of probeert hij er iets aan te veranderen?

Slaagt hij daarin? Leg uit.

36. Leg uit wie de grote verliezer is in dit boek.

37. Welke liefde blijkt onmogelijk in dit boek? Leg je antwoord uit.

38. Het boek is opgedragen aan ‘vrouwen met moed’. Leg uit wat hiermee voor de

drie vrouwen bedoeld wordt.

**Structuur/opbouw**

39. Beschrijf de opbouw van het boek. Welke effect heeft die opbouw voor de lezer?

40 Het boek is opgebouwd uit delen. Leg uit waarom de schrijver dit heeft gedaan.

41. Het boek heeft verschillende delen. Noem de titel van ieder deel en geef aan

welke functie ieder deel heeft ten opzichte van het hele verhaal.

42. Het boek heeft een cyclische structuur/opbouw. Leg dit uit aan de hand van het

verhaal.

43. Beargumenteer of het begin van het boek informatief of midden-in-de-handeling

is.

44. Beschrijf kort hoe het verhaal begint (eerste blz. van het boek).

45. Beschrijf kort hoe het verhaal eindigt (laatste blz. van het boek).

46. Heeft het boek een gesloten of open einde? Licht je antwoord toe.

47. Waaruit blijkt dat het verhaal een raamvertelling is?

48. Wat zijn de kenmerken van de klassieke tragedie?

49. Leg uit dat dit boek de opbouw heeft van een klassieke tragedie.

50. Beschrijf nauwkeurig de spanningsopbouw in het verhaal.

**Tijd**

51.In welke tijd speelt dit verhaal zich af? Verklaar je antwoord.

52. Zou het verhaal zich in een andere tijd kunnen afspelen? Maak duidelijk waarom

wel of niet.

53. Is het verhaal chronologisch verteld? Verklaar je antwoord.

54. Noem belangrijke flash-backs uit dit boek en geef aan met welke bedoeling de

schrijver deze gebruikt.

55. Zitten er veel flash-forwards in het begin van het verhaal? Noem er minimaal twee

en leg uit met welke bedoeling de schrijver deze hier gebruikt heeft.

56. Beschrijf het tijdsverloop van het verhaal.

57. Noem de vertelde tijd van het verhaal. Licht je antwoord toe.

58. Beschrijf de tijdlagen in het boek. Gebruik hiervoor minstens drie voorbeelden.

**Maatschappij**

59. Beschrijf de rol van de vrouw in het boek.

60. Beschrijf welke boodschap de schrijver met dit verhaal heeft.

61. Wat heeft de schrijver volgens jou met dit boek willen bereiken?

Licht je antwoord toe met voorbeelden uit het boek.

62. Beschrijf in hoeverre het verhaal een afspiegeling is van de samenleving.

63. Beargumenteer of er sprake is van echte liefde in de roman. Beschrijf hierbij de verschillende relaties.

64. Met welke historische gebeurtenissen kan dit boek verbonden worden?

65. Beschrijf de feministische opvattingen die in dit boek naar voren komen.

66. Welke vooroordelen komen in het boek naar voren? Welk standpunt neemt de

hoofdpersoon daarover in?

67. Kun je uit het boek een bepaalde kijk op de mens en de maatschappij afleiden?

Ben jij het met dat standpunt eens? Leg uit.

68. In welke fase van de slavernij (begin, eind, rond de afschaffing, na de

afschaffing) bevinden we ons in dit boek? Leg je antwoord uit.

69. Welke rol vervult de politiek in dit boek? Licht je antwoord toe.

**Genre**

70.Tot welk literair genre behoort het boek? Geef minstens drie inhoudelijke

argumenten.

71. Beargumenteer of het boek een oorlogsroman is of een psychologische roman.

72. Toon aan dat het boek een historische roman is.

73. Beargumenteer of het boek een detective is of een psychologische roman.

74. Beargumenteer of het boek een novelle of roman is.

75. Beargumenteer of je van dit boek makkelijk een toneelstuk kunt maken.

76. Leg uit dat dit boek geen fictie, maar ‘faction’ is.

**Perspectief**

77. Wat is het perspectief? Beschrijf welk effect dit heeft voor de lezer.

78. Welke perspectiefwisselingen zijn er? Beschrijf welk effect dit heeft voor de lezer.

79. Wie vertelt het verhaal? Licht je antwoord toe.

80. Aan wie wordt het verhaal verteld? Licht je antwoord toe.

**Ruimte/decor**

81.Beschrijf minimaal drie belangrijke ruimtes waarin het verhaal zich afspeelt.

82..Geef het verband aan tussen ruimte en gebeurtenissen in het boek.

83. Verklaar of het decor/de ruimte een belangrijke functie heeft in het verhaal.

84. Waarom is de familie naar Suriname gegaan? Licht je antwoord toe.

85. Beargumenteer of ‘oorlog’ thema is of ruimte/decor.

86. De schrijver besteedt veel aandacht aan de beschrijving van de

omgeving/ruimte in dit boek. Waarom doet hij dat dit?

87. Waar speelt het verhaal zich af? Waaruit blijkt dat?

**Verhaal**

88.Beargumenteer of dit boek een ‘verzameling verhalen’ is of een ‘roman’.

89. Beschrijf wat de verschillende verhalen gemeenschappelijk hebben.

90. Beschrijf het probleem van de hoofdpersoon/nen.

81. Beschrijf en beargumenteer welke tegenstelling(en) belangrijk is/zijn in het boek.

92. De hoofdpersoon gaat terug naar zijn jeugd. Beschrijf wat hij/zij te weten wil komen en wat voor invloed de gebeurtenissen uit de jeugd op de hoofdpersoon heeft.

93. Leg uit hoe de spanning in het boek wordt opgebouwd. Geef voorbeelden.

94. Verloopt het verhaal verrassend of juist voorspelbaar?

95. Beschrijf hoe de kaft van het boek er uitziet. Beargumenteer of deze bij het verhaal past.

96. Welke incidenten, scènes of momenten in het boek zijn volgens jou erg belangrijk

voor het verhaal als geheel? Noem er minstens drie en verklaar je keuze.

97. Beschrijf gebeurtenissen of passages uit het boek die humoristisch zijn.

98. Welke autobiografische elementen zijn in het verhaal verwerkt? Leg uit.

**Lezer**

99. Dit boek wordt door veel jonge lezers hoog gewaardeerd. Beargumenteer hoe dat zou kunnen.

100. Als jij van dit boek een film maakt, zou je dan een zwart-wit film of een

kleurenfilm maken? Beargumenteer je antwoord.

101. Kwamen jouw verwachtingen met betrekking tot het slot uit? Wat vind je van het

slot dat de schrijver gemaakt heeft? Zou jij een ander slot geschreven hebben?

Licht toe.

102. Vind je de personages in het verhaal realistisch? Licht je antwoord toe.

103. Vind je dat de ouder in dit boek zich ook gedraagt als een echte ouder ten

opzichte van zijn kind(eren)? Leg je antwoord uit.

104. Vind je de gebeurtenissen in het verhaal realistisch? Licht je antwoord toe.

105. Kun jij je met de hoofdpersoon uit het boek identificeren?

Beargumenteer je antwoord.